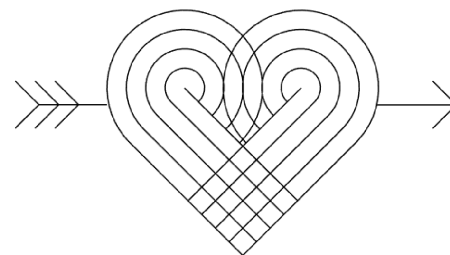




# La fabrique de formation



## Ecoproduire son projet artistique

Les professionnels de la culture sont de plus en plus amenés à adopter une démarche préventive de gestion des ressources et des déchets dans la production de projets culturels. La communauté d'acteurs culturels mobilisés par Arsud autour des « LaboPro Ecolo » - groupe de réflexion autour du défi de la transition écologique dans le secteur culturel - a exprimé le besoin d'accompagner les acteurs vers une démarche écologique des projets.

Privilégiant une approche entre théorie et pratique, cette formation vise sous la forme d'un parcours exploratoire à engager les participants dans un processus actif qui donnera les moyens d'agir. Cette formation est animée par le Collectif les Augures.

### LES AUGURES

Les Augures est un collectif constitué de 4 expertes issues de la culture, de l'économie circulaire et de l'innovation qui accompagnent les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique et leur capacité d'adaptation et d'innovation.

### INTERVENANTE

#### Sylvie BETARD

Co-fondatrice du collectif les Augures, elle est diplômée en photographie, en théorie de l'art contemporain et en management des entreprises culturelles, Sylvie Betard est une pionnière sur les enjeux des relations entre art et écologie depuis 2003, à travers des recherches en théorie de l'art contemporain puis sous forme de projets très concrets.

Elle a cofondé La Réserve des arts (plateforme de récupération et valorisation de déchets par la création artistique), créé l'Upcyclerie (agence créative en upcycling et économie circulaire) et lancé La Petite Papeterie Française (marque de papeterie made in France éco-conçue, haut de gamme, éthique et socialement responsable).

### OBJECTIFS DE FORMATION

- Comprendre les enjeux environnementaux et leurs impacts sur les activités culturelles
- Créer un cahier des charges de conception et de production à la hauteur des obligations légales
- Se projeter à l'horizon 2030 : quel scénario pour trouver des solutions et réussir son projet
- Identifier et activer les leviers pour passer à l'action
- Mobiliser ses équipes pour intégrer de la démarche dans l'organisation

**2,5 Jours (17 Heures) – 9, 10 décembre 2024 et 16 janvier 2025**  
**2 jrs en groupe à Bouc-Bel-Air (13320) et ½ jr à distance (Zoom)**

## CONDITIONS DE PARTICIPATION OU PRÉREQUIS

- Être sensibilisé aux enjeux du développement durable

## PRÉREQUIS TECHNIQUES

- Pour la session à distance, avoir accès à un ordinateur connecté à internet, équipé d'une caméra, d'un micro et de sorties audio.

## CONTENUS

### Jour 1 : FONDAMENTAUX ET CHOIX D'UN SCENARIO

- Les principes théoriques et fondamentaux de la crise environnementale et les impacts du secteur de la culture
  - Economie circulaire et analyse du cycle de vie
  - Fondements de l'éco-conception
  - Le diagnostic territorial
  - Focus Solutions (sur la base du 3ème rapport du GIEC)
- Scénario 2030 : s'interroger en binôme sur le scénario idéal d'un projet bas carbone
  - > Le cahier des charges 2030
    - Se projeter dans une situation réelle de projet exemplaire
    - Enquêter sur les ressources de son territoire, trouver des solutions et identifier les manques
    - Ebaucher le cahier des charges de conception et de production de projets à la hauteur des obligations légales
  - > Le scénario idéal
    - Travail en binôme sur la base de proposition de plusieurs scénarios pour la mise en œuvre du projet
    - Ecriture du projet et partage en plénière sur la compréhension et les premiers obstacles rencontrés
    - Partage de bonnes pratiques en intelligence collective
    - Temps d'expertise, évaluation (quantitative/qualitative) et restitution des projets

### JOUR 2 : ECRITURE DE PROJET ET TEMPS D'EXPERTISE

- Scénario 2030 : suite du travail en binôme sur la base de proposition de plusieurs scénarios pour la mise en œuvre du projet
  - > Les Focus thématiques
    - Travailler une hypothèse de projets pour mettre en application le scénario
    - Exemples : la production et la représentation d'un spectacle, la production et la diffusion d'une tournée de spectacles, d'un festival
    - Envisager une hypothèse de cahier des charges à appliquer pour la réalisation du projet
- Les clés pour passer à l'action : être en capacité de construire un plan d'action et de se fixer des objectifs
  - S'outiller pour transformer les apprentissages en mesures concrètes
  - Se fixer des objectifs, des engagements, gérer ses achats et ses ressources, accompagner ses partenaires
  - Construire un argumentaire et un plan pour mobiliser ses équipes
- Focus thématiques
  - Les achats : intégrer des clauses environnementales dès demain dans la rédaction des cahiers des charges (fournisseurs, fabricants, etc) et mettre en place une politique d'achats responsables
  - Accompagner ses principaux partenaires : un guide d'écoconception à destination des fabricants, des fournisseurs
  - Penser low-tech
  - Mettre en place une gestion des ressources : Stocker, inventorier, réutiliser, suivre
  - Ralentir et renoncer

## JOUR 3 (½ journée) : BILAN ET ACTIONS MISES EN PLACE

En visioconférence, temps collectif pour revenir 1 mois et demi après sur le bilan, les objectifs et les actions mis en place, les réussites et les échecs.

- Le point sur les mesures concrètes mises en place
- La mobilisation des équipes
- Le point sur la gestion des achats, des ressources
- Les difficultés rencontrées

Temps de partage et d'accompagnement

## POSITIONNEMENT / SUIVI DE L'EXECUTION

- Entretien téléphonique préalable.
- Questionnaire pédagogique de positionnement : besoins, attentes, acquis existants recueillis en amont de la formation.
- Feuilles de présences signées par les stagiaires et les formateurs par demi-journée.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Programme de formation créé en 2022 et mis à jour en janvier 2024.
- Formation animée en français.
- Des méthodes pédagogiques actives et participatives qui alternent apports théoriques, exercices pratiques, études de cas individuelles ou en petits groupes, mises en situation. La formation laisse une large place aux échanges et aux partages d'expériences pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participants.
- Exposés et illustrations avec diaporamas et/ou supports pédagogiques individuels.
- Mises en situation (rédaction, jeux de rôle, utilisation des documents du stagiaire et de supports professionnels, conversation professionnelle).
- Transmission d'une e-valise de ressources pédagogiques.
- 1 formateur pour 8 à 10 stagiaires.
- La responsable de formation est disponible en amont, tout au long et après la formation pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, collectif et individuel.

## ÉVALUATION

- En cours de formation : évaluations formatives et sommatives pendant les mises en situation débriefées, les réalisations d'exercices pratiques, les questions orales de compréhension, les mises en application.
- A l'issue de la formation : bilan oral à chaud, questionnaire d'évaluation des acquis et de la satisfaction (Forms)
- Objectifs atteints de la formation en 2023 :
  - Comprendre les enjeux environnementaux et leurs impacts sur les activités culturelles : 4,3/5
  - Mettre en place une méthodologie d'écoconception pour réduire les impacts environnementaux dès la conception d'un projet : 4,5/5
  - Se projeter à l'horizon 2030 : quel scénario pour trouver des solutions et réussir son projet : 4,5/5
  - Identifier et activer les leviers pour passer à l'action : 4,3/5
  - Mobiliser ses équipes pour intégrer de la démarche dans l'organisation : 4,3/5

## VALIDATION

- Remise d'une attestation de fin de stage et/ou certificat de réalisation.
- Formation non diplômante



## INFORMATIONS PRATIQUES

### PUBLIC

Professionnels de la culture dans tous les champs de la création et de tous les métiers (administratif, direction, production, programmation artistique et régie technique).

### EFFECTIFS

- 10 maximum par session.

### TARIFS ET INSCRIPTION

- 680 euros par participant (selon votre situation, les tarifs peuvent varier, n'hésitez pas à nous contacter)
- Arsud n'est pas assujetti à la TVA pour son activité de formation.
- Formation non éligible au CPF.
- Inscriptions jusqu'à 5 jours avant le démarrage en fonction des places disponibles.
- Comment s'inscrire : par téléphone, par mail ou par le site. Inscription validée à réception d'une fiche d'inscription complétée et d'une convention de formation signée.

### HORAIRES ET DURÉE

- Classes en présentiel jours 1 et 2 : de 9h30 à 13h00 et de 14h15 à 17h45 (2 x 7h).
- Classes en distanciel jours 3 : de 9h30 à 12h30 (1 x 3h).
- Durée totale : 17h.

### ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier la faisabilité et l'adaptation nécessaire : [fabriqueformation@arsud-regionsud.com](mailto:fabriqueformation@arsud-regionsud.com)

### CONTACT

04 42 94 92 00 / [fabriqueformation@arsud-regionsud.com](mailto:fabriqueformation@arsud-regionsud.com) / <https://fabrique-formation.com>

Linda Tali – 06 76 35 40 50 – [l.tali@arsud-regionsud.com](mailto:l.tali@arsud-regionsud.com)

Margaux Ellis - 06 25 32 82 58 - [m.ellis@arsud-regionsud.com](mailto:m.ellis@arsud-regionsud.com)

### LIEU DE FORMATION

Arsud, Bouc-Bel-Air (13320) + à distance (Zoom)