



Pratiques culturelles circulaires : outils et méthodes pour répondre à la transition écologique

Une formation singulière et radicale pour se projeter dans des contraintes d'un autre temps : rationnement en eau et en énergie et interdiction des émissions de carbone et de déchets tout en explorant de nouvelles manières de produire et de diffuser.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Comprendre les enjeux environnementaux et leurs impacts sur les activités culturelles
- Connaître la réglementation et les cadres liés aux appels à projets et aux appels d'offres
- Savoir répondre aux questions relatives à l'écoconception et à la réduction des impacts environnementaux dans les dossiers de subvention, de marchés publics et de réponses à projets
- Comprendre et savoir mettre en œuvre la méthodologie de l'écoconception et les principes de circularité
- Se projeter à horizon 2035 : quel scénario pour trouver des solutions adaptées et réussir son projet • Avoir la capacité de mettre en œuvre des actions concrètes à court et moyen termes grâce à des outils et des méthodes adaptées

INTERVENANT

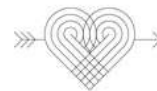
Sylvie Bétard

Spécialiste de la transition écologique appliquée au secteur culturel, elle est diplômée en photographie, en théorie de l'art contemporain et en management des entreprises culturelles. Depuis plus de vingt ans, elle développe des recherches et des projets pionniers à l'intersection de l'art, de l'écologie et de l'économie circulaire.

Elle a notamment cofondé le collectif Les Augures, La Réserve des arts (plateforme de récupération et de valorisation de matériaux pour la création artistique), ainsi que L'Upyclerie (agence dédiée à l'upcycling et à l'économie circulaire).

Elle accompagne aujourd'hui les structures culturelles dans leurs démarches d'écoconception, de réemploi et de transformation des pratiques professionnelles, et intervient comme formatrice et conseillère auprès d'institutions, de collectivités et d'équipes artistiques.

12, 13 octobre et 27 novembre 2026 2,5 jours (17h), à Bouc-Bel-Air (13320) + à distance (Zoom)



CONTENUS

Jour 1

Fondamentaux et choix d'un scénario

Les principes théoriques et fondamentaux de la crise environnementale et les impacts du secteur de la culture :

- Les crises environnementales et leurs impacts sur le secteur culturel
- Le secteur culturel et ses impacts environnementaux
- La réglementation et les cadres scientifiques et juridiques

Les pratiques culturelles circulaires

- Le jeu de l'économie circulaire : comprendre l'économie circulaire grâce à des exemples de réalisations au sein du secteur culturel
- Les achats responsables : un levier à la décarbonation
- L'écoconception : méthode et outils.

Scénario 2035 : créer, produire et diffuser sous contraintes climatiques

- Découverte du cahier des charges 2035
- Prendre connaissance de l'état des ressources à disposition : eau, énergie, moyens de transports, etc.
- Travailler une hypothèse de projet pour mettre en application le scénario
- Exemples : la production et la représentation d'un spectacle, la production et la diffusion d'une tournée de spectacles ou d'un festival et la création d'un lieu.

Jour 2

Écriture de projet et temps d'expertise

Scénario 2035 : suite du travail en groupe

Sur la base du projet choisi la veille en groupe :

- Enquêter sur les ressources de son territoire, trouver des solutions et identifier les manques
- Ébaucher le cahier des charges de conception et de production du projet grâce à l'outil de l'écoconception et d'une trame de réponse méthodologique
- Écriture du projet et partage collectif

- Temps d'expertise, évaluation (quantitative et qualitative) et restitution des projets

Travail individuel

- Analyse de projet déjà réalisé grâce à l'outil de l'écoconception : constat des actions menées et des nouvelles pratiques qui auraient pu s'appliquer
- Apport d'expertises collectives et de la formatrice
- Établir ses objectifs, gérer ses achats et ses ressources et accompagner ses partenaires
- Construire un argumentaire et un plan pour mobiliser ses équipes

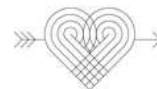
Jour 3 (½ journée)

Bilan et actions mises en place

En visioconférence, temps collectif pour revenir 1 mois après sur le bilan, sur les objectifs, sur les actions mises en place, sur les réussites et sur les échecs.

- Le point sur les mesures concrètes mises en place
- La mobilisation des équipes
- Le point sur la gestion des achats et des ressources
- Les difficultés rencontrées

Temps de partage et d'accompagnement



PUBLIC

Professionnels de la culture dans tous les champs de la création et de tous les métiers (administratif, direction, production, programmation artistique et régie technique).

EFFECTIFS

- 10 participants maximum.

MODALITES PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Être sensibilisé(e) aux enjeux du développement durable.
- Être muni d'un ordinateur, casque, micro et connexion à internet pour les temps en distanciel • Une assistance technique et pédagogique est assurée par l'équipe de la Fabrique de formation

POSITIONNEMENT / SUIVI DE L'EXECUTION

- Entretien téléphonique préalable,
- Questionnaire pédagogique de positionnement : besoins, attentes et acquis existants recueillis en amont de la formation,
- Feuilles de présence signées par les stagiaires et les formateurs par demi-journée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Programme de formation créé en 2022 et mis à jour en janvier 2024,
- Des méthodes pédagogiques actives et participatives qui alternent apports théoriques, exercices pratiques, études de cas en individuel ou en petits groupes et mises en situation. La formation laisse une large place aux échanges et aux partages d'expériences pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participants,
- Exposés et illustrations avec des diaporamas et/ou des supports pédagogiques individuels, • Mises en situation (rédaction, jeux de rôle, utilisation des documents du stagiaire et de supports professionnels et conversation professionnelle), • Transmission d'une e-valise de ressources pédagogiques,
- La responsable de formation est disponible en amont, tout au long et après la formation pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, collectif et individuel.

ÉVALUATION

- En cours de formation : évaluations formatives pendant les mises en situation débriefées, réalisation d'exercices pratiques, questions orales de compréhension, mises en application
- A l'issue de la formation : bilan à chaud et bilan à froid

VALIDATION

- Remise d'une attestation de fin de stage et/ou certificat de réalisation.
- Formation non diplômante.

TARIFS ET INSCRIPTION

- 680 euros par participant (selon votre situation les tarifs peuvent varier, n'hésitez pas à nous contacter),
- Arsud n'est pas assujetti à la TVA pour son activité de formation,
- Formation non éligible au CPF,
- Inscription jusqu'à 5 jours avant le démarrage de la formation en fonction des places disponibles, • Comment s'inscrire : par téléphone, par mail ou par le site internet d'Arsud. Inscription validée à réception d'une fiche d'inscription complétée et d'une convention de formation signée.

HORAIRES ET DURÉE

- Classes en présentiel jours 1 et 2 : de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (2 x 7 heures), • Classe en distanciel jours 3 : de 9h30 à 12h30 (1 x 3 heures),
- Durée totale : 17 heures.

ACCESSIBILITÉ

Nos locaux répondent aux normes ERP ainsi qu'aux normes d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap. L'équipe est à votre écoute pour étudier la faisabilité et l'adaptation nécessaire éventuelle :

fabriqueformation@arsud-regionsud.com

Référent handicap : Linda TALİ (l.tali@arsudregionsud.com : 06 76 35 40 50)

CONTACT

Magali BLAIN, responsable du service Accompagnement, ressources numériques et formation : m.blain@arsud-regionsud.com

Linda TALİ, responsable conseil et parcours de formation : l.tali@arsud-regionsud.com - 06 76 35 40 50

Sandra COURTIAL, responsable du suivi des stagiaires, de l'administration et des outils numériques : s.courtial@arsud-regionsud.com - 06 26 76 82 14

Marie-Hélène DOSTES, gestionnaire administrative : mh.dostes@arsud-regionsud.com - 06 17 72 87 27