

La Fabrique de Formation



Droits d'auteur : comprendre la réglementation pour sécuriser l'exploitation d'une œuvre dans un spectacle

Tout spectacle ou concert est composé d'œuvres. Derrière chaque œuvre se trouve un ou plusieurs auteur(s) qui bénéficie(nt) d'une réglementation protectrice appelée « droits d'auteurs ».

Produire et exploiter un spectacle qui respecte cette matière juridique est nécessaire pour éviter les risques de contrefaçon et les éventuels contentieux avec l'auteur. De manière plus générale, comprendre les contours des droits d'auteur permet de se poser les bonnes questions, clarifier les discussions avec les auteurs ou les sociétés de gestions collectives et avancer sereinement dans l'administration du projet artistique.

INTERVENANTS

FANNY SCHWEICH

Juriste spectacle vivant, auteure de Gérer une association culturelle (Éd. La Scène) - For companies.

OBJECTIFS DE FORMATION

- Comprendre et identifier les droits de l'auteur sur son œuvre ainsi que leurs implications juridiques
- Connaître les risques pour le spectacle et le producteur en cas de non-respect des droits d'auteur
- Comprendre les principes de rémunération associés
- Savoir rémunérer un auteur en direct pour la commande ou l'exploitation d'une œuvre

2 jours (14h), Bouc-Bel-Air
24 et 25 novembre 2025

CONDITIONS DE PARTICIPATION OU PRÉREQUIS

- Cette formation ne nécessite pas de prérequis.
- Ne sont pas abordées les spécificités liées au contrat de vente avec un producteur ou un organisateur établi à l'étranger et la gestion des droits d'auteur dans le cadre d'une diffusion sur internet.

PRÉREQUIS TECHNIQUES

- Aucun.

CONTENUS

Comprendre et identifier les droits de l'auteur sur son œuvre ainsi que leurs implications juridiques
Définition et mise en application du droit patrimonial et droit moral

Connaître les risques pour le spectacle et le producteur en cas de non-respect des droits d'auteur
Illustration par des décisions de jurisprudence marquantes

Comprendre le contenu d'une autorisation d'exploitation d'œuvre
Identifier les clauses obligatoires pour éviter toute situation de contrefaçon

Pouvoir commander la réalisation d'une œuvre à un auteur sans commettre d'erreur

Sociétés de gestion collective

Comprendre quand interviennent les sociétés de gestion collective dans la diffusion d'un concert ou d'une œuvre de spectacle vivant

Comprendre les principes de rémunération appliqués par ces sociétés de gestion collective (les taux, base de calcul)

Rémunération des auteurs

Savoir identifier l'entrepreneur en charge du paiement des droits d'auteur dans le cadre d'un contrat de vente de spectacle

Savoir rémunérer un auteur en direct pour la commande ou l'exploitation d'une œuvre

Comprendre les principes de rémunération imposés par la loi et l'étendue de la négociation ;

Appréhender la gestion sociale de la rémunération (le principe de la note de droits d'auteurs, la relation avec la sécurité sociale des artistes auteurs, les formalités déclaratives obligatoires)

POSITIONNEMENT / SUIVI DE L'EXECUTION

- Entretien téléphonique préalable.
- Questionnaire pédagogique de positionnement : besoins, attentes, acquis existants recueillis en amont de la formation.
- Feuilles de présences signées par les stagiaires et les formateurs par demi-journée.

MODALITÉS TECHNIQUES

- Classe en présentiel
- Accès à des ressources



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Programme de formation créé en novembre 2024
- La formation est animée en français.
- Méthodes pédagogiques actives et participatives qui alternent apports théoriques, exercices pratiques, études de cas individuelles ou en petits groupes, mises en situation. La formation laisse une large place aux échanges et aux partages d'expériences pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participants.
- Exposés et illustrations avec diaporamas et/ou supports pédagogiques individuels.
- Travail de cas pratiques en groupe restreint ou en collectif.
- Mises en situation avec utilisation d'exemples et matrices.
- Exercices interactifs d'application et d'auto-évaluation.
- E-valise de ressources pédagogiques rassemblant : le/les supports pédagogiques du/des intervenant(e)(s), les outils présentés dans la formation ainsi que des dossiers thématiques et documentaires spécifiques à la formation.
- Alternance de théorie (60%) et de mise en application (40%).
- 1 formateur pour 10 à 12 stagiaires.
- La responsable de formation est disponible en amont, tout au long et après la formation pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, collectif et individuel.

ÉVALUATION

- En cours de formation : évaluations formatives pendant les mises en situation débriefées, réalisation d'exercices pratiques, questions orales de compréhension, mises en application.
- A l'issue de la formation : bilan oral à chaud, questionnaire d'évaluation des acquis et de la satisfaction (Forms)

VALIDATION

- Remise d'une attestation de fin de stage et/ou certificat de réalisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Toute personne en charge de la gestion et négociation des droits avec un auteur et/ou une société de gestion collective (SACEM, SACD) et qui souhaite connaître et clarifier les principes juridiques des droits d'auteurs appliqués à la scène.

EFFECTIFS

- 12 maximum par session.

TARIFS ET INSCRIPTION

- 560 euros par participant (selon votre situation, les tarifs peuvent varier, n'hésitez pas à nous contacter).
- Arsud n'est pas assujéti à la TVA pour son activité de formation.
- Formation non éligible au CPF.
- Inscriptions jusqu'à 5 jours avant le démarrage, en fonction des places disponibles.
- Comment s'inscrire : par téléphone, par mail ou par le site. Inscription validée à réception d'une fiche d'inscription complétée et d'une convention de formation signée.

HORAIRES ET DURÉE

Classes des Jours 1+2 = 2 x 7h00 (9h30-12h30 et 13h30-17h30).

Durée totale : 14 heures en présentiel

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier la faisabilité et l'adaptation nécessaire : fabriqueformation@arsud-regionsud.com

CONTACT

04 42 94 92 00 / fabriqueformation@arsud-regionsud.com / <https://fabrique-formation.com>

Linda Tali, responsable du conseil et de l'administration des parcours – 06 76 35 40 50 – l.tali@arsud-regionsud.com

Margaux Ellis, responsable de l'ingénierie et développement de la formation – 06 25 32 82 58- m.ellis@arsud-regionsud.com

LIEU DE FORMATION

Bouc-Bel-Air