

La Fabrique de Formation



Créer sa structure d'édition musicale

Acquérir des connaissances pratiques et opérationnelles pour gérer ses éditions en trois points : être capable de créer sa structure d'édition, maîtriser les obligations légales, du statut d'éditeur et mettre en œuvre une stratégie de développement de son catalogue.

INTERVENANT : FEDERATION EIFEIL

La fédération EIFEIL a été créée en 2011 pour représenter et mettre en réseau les éditeurs de musique indépendants en France. Elle est un lien incontournable pour la professionnalisation, le développement et la pérennisation de nos métiers, du droit d'auteur et des emplois de ce secteur. Dans le cadre de son accompagnement elle propose des formations aux professionnels du secteur ;

ISABEL DACHEUX

Éditrice indépendante, fondatrice et gérante de Scherzo production, fondatrice et présidente de la fédération EIFEIL, membre sociétaire de la Sacem et membre du Conseil d'administration du SNEP.

ALEXANDRE BOISAUBERT

Fondateur de No Dancing Please, co-fondateur de la fédération EIFEIL, éditeur spécialisé dans la gestion de catalogue et des rapports avec la Sacem, subvention et financement, obligation et pratiques du métier d'éditeur.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DE FORMATION

- Maîtriser le cadre juridique et les obligations légales du statut d'éditeur
- Comprendre la gestion collective et les mécanismes de la Sacem
- Mettre en œuvre une stratégie de développement de son catalogue
- Estimer les ressources économiques indispensables à la production d'une œuvre musicale
- Comprendre les enjeux et responsabilités du producteur de films ou de l'éditeur
- Appréhender les futurs enjeux de l'édition musicale

2nd semestre 2025

12, 13 et 14 novembre en présentiel à Arsud et 12 décembre (1h de rdv individuel en distanciel)

2.5 jours (18h)

CONDITIONS DE PARTICIPATION OU PRÉREQUIS

- Cette formation ne nécessite pas de prérequis.

MODALITÉS TECHNIQUES

- Classe en groupe en présentiel.
- Accès plateforme drive pour la valise d'e-ressources.

CONTENU

JOUR 1

Maîtriser le cadre juridique et les obligations légales du statut d'éditeur

Définition et cadre juridique du droit d'auteur

Droits moraux et patrimoniaux

Durée et cession des droits

Type de contrats (édition, coédition, sous-édition) et clauses essentielles et pièges à éviter.

-

Comprendre la gestion collective et les mécanismes de la Sacem

La gestion collective

La gestion individuelle

Processus et négociation des droits de synchronisation.

Processus d'adhésion à la SACEM et avantages et obligations des membres

Les règles de répartition des droits : critères, méthodes et spécificités des différents droits (auteurs, compositeurs, éditeurs)

-

JOUR 2

Mettre en œuvre une stratégie de développement de son catalogue

Les logiciels des éditeurs

Présentation des principaux logiciels, utilisation et avantages pour la gestion des œuvres

La négociation

Techniques et stratégies de négociation

Le développement de carrière et diffusion des œuvres

Stratégies de développement de carrière pour les auteurs et compositeurs

Outils et plateformes de diffusion des œuvres

-

Estimer les ressources économiques indispensables à la production d'une œuvre musicale

Exploitation phonographique de l'œuvre

Processus d'exploitation phonographique

Droits et rémunération des auteurs

JOUR 3

Comprendre les enjeux et responsabilités du producteur de films ou de l'éditeur

Appréhender les futurs enjeux de l'édition musicale



JOUR 4

Bilan et actions mises en place

En visioconférence rdv individuel de 1 heure pour un temps de partage et d'accompagnement

POSITIONNEMENT / SUIVI DE L'EXÉCUTION

- Entretien téléphonique préalable / et test de niveau écrit/oral sur rendez-vous.
- Questionnaire pédagogique de positionnement : besoins, attentes, acquis existants recueillis en amont de la formation.
- Feuilles de présences signées par les stagiaires et les formateurs par demi-journée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Programme de formation créé en 2025
- Formation animée en français.
- Des méthodes pédagogiques actives et participatives qui alternent apports théoriques, exercices pratiques, études de cas individuelles ou en petits groupes, mises en situation. La formation laisse une large place aux échanges et aux partages d'expériences pour faciliter la mise en perspective avec la pratique professionnelle des participants.
- Exposés et illustrations avec diaporamas et/ou supports pédagogiques individuels.
- Mises en situation (rédaction, jeux de rôle, utilisation des documents du stagiaire et de supports professionnels, conversation professionnelle).
- La documentation pédagogique de ce module rassemble : le/les supports pédagogiques du/des intervenant(e)(s), les outils présentés dans la formation, une bibliographie ainsi que des dossiers thématiques et documentaires spécifiques à la formation.
- 1 formateur pour 8 à 12 stagiaires.
- La responsable de formation est disponible en amont, tout au long et après la formation pour suivre le déroulement administratif et pédagogique, collectif et individuel.

ÉVALUATION

- En cours de formation : évaluations formatives pendant les mises en situation débriefées, réalisation d'exercices pratiques, questions orales de compréhension, mises en application.
- A l'issue de la formation : bilan oral à chaud, questionnaire d'évaluation des acquis et de la satisfaction (Forms)

VALIDATION

- Remise d'une attestation de fin de stage et/ou certificat de réalisation.
- Formation non diplômante.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Tout personne œuvrant dans le secteur musical ou ayant un projet dans ce secteur

EFFECTIFS

- 12 maximum par session.

TARIFS

- 720 euros par participant (selon votre situation, les tarifs peuvent varier, n'hésitez pas à nous contacter)
- Arsud n'est pas assujéti à la TVA pour son activité de formation.
- Formation non éligible au CPF.
- Inscriptions jusqu'à 5 jours avant le démarrage en fonction des places disponibles.
- Comment s'inscrire : par téléphone, par mail ou par le site. Inscription validée à réception d'une fiche d'inscription complétée et d'une convention de formation signée.

HORAIRES ET DUREÉ

- J1 + J2 : classes en présentiel de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30
- J3 : classe en présentiel de 9h30 à 12h30
- J4 : 1h de rdv individuel en distanciel par stagiaire (à partir de 14h)
- Durée totale : 18h

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes en situation de handicap, merci de nous contacter pour étudier la faisabilité et l'adaptation nécessaire : fabriqueformation@arsud-regionsud.com

CONTACT

fabriqueformation@arsud-regionsud.com

Margaux Ellis -06 25 32 82 58- m.ellis@arsud-regionsud.com

Linda Tali – 06 76 35 40 50 – l.tali@arsud-regionsud.com

LIEU DE FORMATION

Bouc – Bel-Air et ZOOM